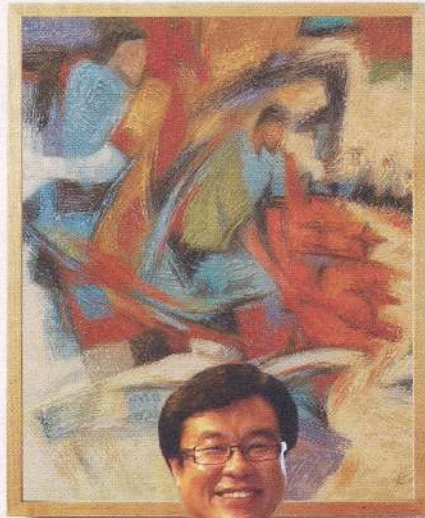


温锦章的作品《Crossfire》带出一种敲击中的感觉，特别生动。

《Spinning To The Top》这幅陀螺画作，运用明暗强弱分明叠层出来的立体和节奏画法相当耗时，过程冗长。



纸飞机表达和谐，象征共同承载着的梦想，画里的手臂纹理和笔画，洋溢着奔放的能量。



无论是跳跃和流动的线条，或震动的效果，在温锦章的画笔下，明暗强弱分明和叠层的人物，散发着刚强的韵律和暖暖的正能量，就如马来西亚文化一样。

## 温锦章： 從油畫中律動的馬來西亞

◎ 王筠婷 / 采访、摄影 ◎ 温锦章 / 图片提供

一群孩子正在玩纸飞机，手臂在天空致力挥动将纸飞机掷出，几乎可以感觉到孩子的欢乐和纸飞机的顺利滑翔。这是吉隆坡画家温锦章（昵称 Voon）2017年的作品。其纹理和笔画，与其他的「掷陀螺的手」或「打鼓的手」雷同，除了有深厚的视觉感，更洋溢着奔放的能量。

「纸飞机是我想要表达和谐的喻意，象征『一起飞翔的梦想』，也象征『共同承载着的梦想』。现在的孩子都看手机，玩的游戏也是『个人』的，各自盯着各自的手机玩。以前的孩子是窝在一起玩游戏，纸飞机是其一。」

油画本来是功夫多、叠层多，看起来相当厚重的一种作画方式，要制造出流动的视觉和震动的效果，一点也不容易。然而，也因为这些特殊的油画肌理，细致的线条，更能呈现出温锦章强烈的个人风格。

### 动态中的律动

「我的画其实没有脱离自然的原理。比如说动作，笔触通常都会跟着走动的弧形流向（flow）走，因此不会有错乱的感觉。」

温锦章解释，每一幅画，他会用很多不同的纹理，有粗旷的，也有细腻的。

「如果仔细看我画的鼓，敲击的鼓面有撒出粉，有一种开花的效果，这会带出一种敲击中的感觉；而在《Spinning To The Top》玩陀螺的画里，这『掷陀螺』动作里头有弧形的纹理，还有冷热的对比，律动的效果从而呈现出来。」

不难发现，不管是呈现游戏、跳舞、打鼓或者在天空上飞舞的马来风筝，都具有「动态中的律动」。尤其是鼓系列的画作，打鼓的人，用上力度地敲击动作，和高昂的情绪都不容易画出来，然而，站在温锦章的油画前，你可以感受到那震动的频率。

此外，在细节的处理，温锦章也有自己的想法，「在『刮』法里，有人用梳子，但我觉得梳子的刮痕太一致，高低也一样，距离相同。我则使用毛笔和别的工具来制造出多一点变化。」这样的纹理，因为没有一致的关系，反而更加能够活现的表达出作者要表达的律动。

每幅画并非一次过画完，每一幅皆花时间去画，每一幅画皆充满心思。温锦章用的是层次画法，比如一个看起来是银色的陀

螺，其实底色有橘色，再衬上紫色，或者捧出陀螺的手臂和衣服是冷热色的对比。

明暗强弱分明叠层出来是立体和节奏，这样的画法其实相当耗时，往往等一层干了，在接下去松下一层。事实上，从构图开始到完成一幅作品，过程皆冗长。

### 文化就是题材

画了二十多年，这几年温锦章已经是全职画家。由于找到了代理，省下很多功夫，所以更可以专注地创作。温锦章的灵感源源不绝，不管是系列中各式各样的鼓、各种姿态飞翔的风筝、各式各样的流动和力量，看似千姿百态，其实都不离马来西亚。

温锦章不断思考，什么能够代表马来西亚文化？对温锦章而言，生活就是一种文化。「文化是生活上的东西，比如我们看的、吃的、用的，乃至一个游戏，代表着我们的就是文化。」因此，他用鼓、舞、马来陀螺（Gasing）和马来风筝（Wau）——这些看来最日常、最易见的事物，恰恰能代表马来西亚。

他认为，在马来西亚所接触的东西，其实都有它们吸引人的特质。当他敲定了以文化元素为主题，有了一些构思和想法之后，便开始起稿和构图。先起了很多黑白稿后，才选出几张起色稿。「现在我的用色会比以前强烈，颜色会比以前丰富一点，不会每一张都用相似的颜色，因为想让人看见不一样的东西。」

起稿之后，他才决定以怎样的笔触、形态、颜色和线条呈现，最后再搬去画布。「我把图形重叠以制造层次感，来表

达一种形态，比如我的鲤鱼就是如此。而主题方面，就强调该个部位，从中扩展再慢慢带回去一个焦点，这样的成品看起来就不会很凌乱或很散，而背景方面，我就简化带过。」

温锦章直言，他不会刻意去交代一些东西，用的不是写实的表现手法。这样的非刻意，反而能够让马来西亚的和谐呈现地更自然。他以鼓来举例，中华鼓乐团的二十四节令鼓，马来民族稍长形的「根当」（Gendang）或从印度南北原乡带进的敲击乐器，乃至本地土著民族所使用的鼓类，独特的节奏，独特的鼓声，一起出现的时候一点违和也没有，这都能反映属于马来西亚的文化。

在《Crossfire》这幅画，从鼓的形状和简单的衣服线条或其他特征可以猜出所代表的民族，但不会有太多的细节或图案来交代这个是属于什么人什么民族。

相比一些被「炒成一碟」的民族舞蹈的舞台表演杂烩，温锦章的画，看起来更加「自然」和「可口」，不一致的纹理，层层相叠的人物，丰富的色彩，这就是马来西亚文化本来展示出的面貌，如此重叠着的和谐。

### 题材变画风不变

最近，温锦章开始加一些别的题材——画鲤鱼和鹿，都是动态比较多。「鹿，你可以把它看成是Sang Kancil，同时，鹿也是华人的吉祥物，象征福禄寿里的「禄」。它象征着精灵和轻巧，这是我加入Singapore The Wildlife Art Society后，因为要画野生动物而开始创作的主



温锦章的作品中，无论是什么题材，都流露着马来西亚的文化精髓。

题，所以选了鹿做题材。」

有些画家在改变题材时候，也会变成不一样的东西，但是，温锦章还是会用回同样的画法。「其实很多东西可以画，什么都可以画。文化元素本身就已经是一个很丰富的题材。不同的题材，用属于自己的表现手法，才能看出是我的作品。当然，创作时候不会考虑太多，考虑太多会变得不敢画，变得很松懈、不积极，但也不会为了画而画。」

对他而言，画画其实是一件很开心的事情。「喜欢就画，累了就停下。」就是这样简单积极的心态，温锦章的作品都散发着正能量，就好像当敲击鼓面的刚强带

出生命的勃勃动态；当鼓的光亮圆面被放大，放在后面成为了光影，成为了太阳。

### 温锦章当代个人艺术展《Cultural Diversity》

日期：3月21日（四）至5月22日（三）  
主办：Sofitel Kuala Lumpur Damansara  
地点：Le Bar Cocktail & Stories,  
Sofitel Kuala Lumpur Damansara,  
No.6, Jalan Damanlela,  
Bukit Damansara,  
50490 Kuala Lumpur, Malaysia.  
欲知更多详情，请浏览脸书：  
<https://www.facebook.com/voonkimcheong>  
或电邮至 [kcvoon@artsensecreative.com](mailto:kcvoon@artsensecreative.com)