

多元民族鼓手生动地敲击出国人的生活节奏，热带马来西亚的独特风情尽在这些动感热情的画面上动荡回响。温锦章的画作散发出一股强烈的能量和动态，画中声色澎湃回荡，激起赏画者之共鸣……

# 鼓和击鼓 响起热情生命力

《震撼》温锦章个人画展

日期: 1月15日(星期六)至25日(星期二)

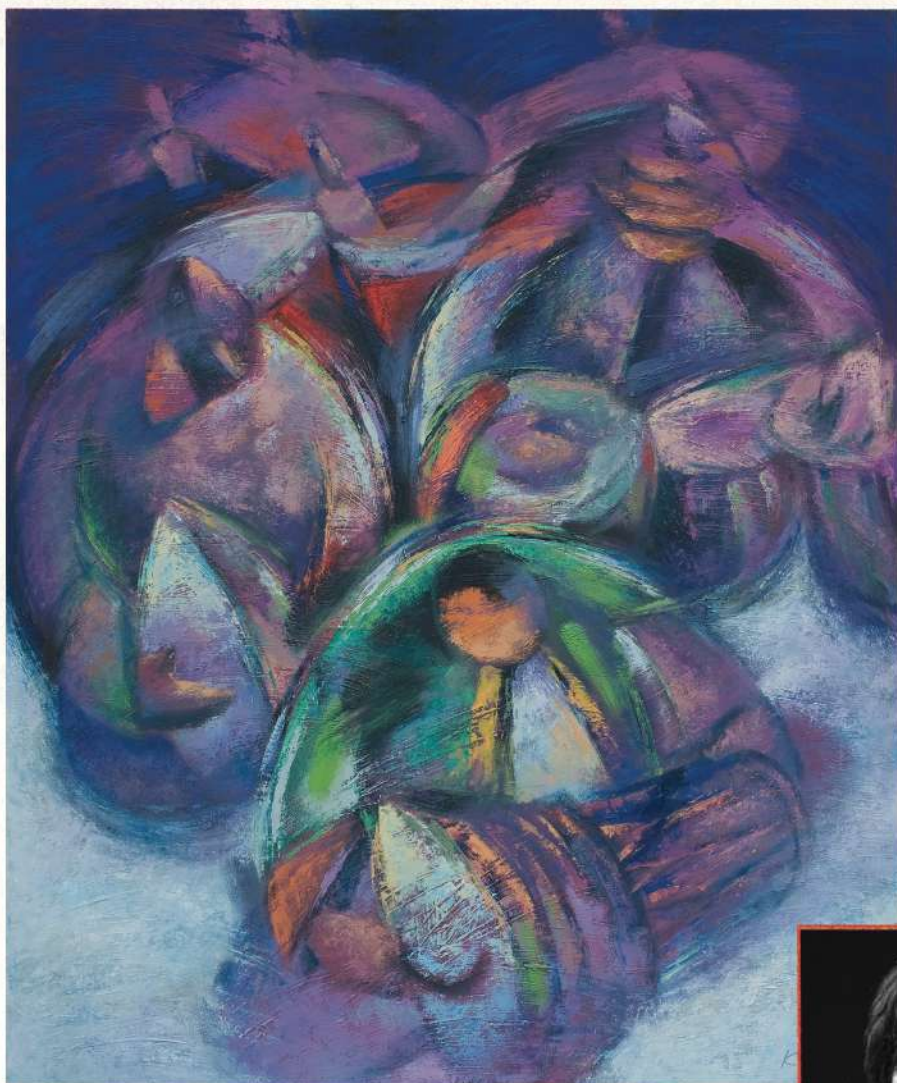
时间: 11:30AM至6PM(星期日休息)

询问: 016-2062990 KC Voon

地点: Artsense Creative

19-1, Jalan PJU 1A/5A, Ara Damansara,

47301 Petaling Jaya, Selangor



▲鼓与鼓手11/油画

## 动感色彩溢出画外

从温锦章的作品，我们先看到了光、还有他的热诚和为画作融入的生命力！他把画中透光处凝聚为焦点，再以重重叠叠的弧形线条统一而连贯的转化为螺旋效应，继而把动态伸展至画外，让赏画者享有无限想像空间。

细心钻营的线条与笔触，像是被他注入了生命似的，巧妙地转化为震撼的鼓声、旋转的陀螺、翱翔的风筝、扭动的舞者。温锦章的每一幅画都是动态的，洋溢着他的热情与抱负，犹如一篇篇温馨满溢的锦绣乐章！

温锦章的画风颇受毕加索、立体派和未来主义派的影响。他热情奔放的笔触和动态盈然的色彩，让人联想起未来主义大师 Umberto Boccioni 的作品。温锦

章最近的作品融入了他个人的艺术风格，加上悉心经营的色彩和充满动感的形态，更显朝气蓬勃，叫人眼前一亮。

广告设计系毕业后，他顿然发觉自己的真爱是纯艺术。于是在为生计奔波之余，坚持不懈向名师讨教纯艺术创作，并积极参与国内外画展。

温锦章积极和认真的态度，皆反映于作品中。从初期的《表演者系列》、《风筝系列》、《陀螺系列》，至近期的《鼓与鼓手》，他的画风和技巧都有明显提升。无论是扭动的舞者、震撼的鼓声、翱翔的风筝，或旋转的陀螺，每一幅画都生气勃勃，叫人精神振奋，洋溢着他对艺术的热爱和对生命的执著！

《震撼》乃青年画家温锦章之首次个人画展。这次的展出，印证他这十多年来对创作之信念与承诺。

以一个多元民族与多元传统的社会为背景，温锦章透过《震撼》，与大家分享他对生活所持的积极态度。他在画板上以充满活力的拱形线条，谱画出旋律和动感，再转化为能量，把赏画者的思绪，延续至画板外无限的幻想空间。温锦章的画作，不止于鲜明的色彩和动态的线条，还流露出他对民族团结、国泰民安的憧憬与展望。

鼓和击鼓，乃反映马来西亚多元民族和睦相处的综合元素。从中华鼓乐团、马来传统鼓“根当”、印度南北原乡的各种鼓类，还

有其他本地原住民使用的鼓，温锦章灵巧地在画板上为马来西亚各民族的鼓，注入一股能够引起回响的热情、动力和生命！

温锦章此次的个展作品，包括他的《鼓与鼓手》系列，灵感源自其1998年之旧作《舞动的夜》。比起现时的作品，《舞动的夜》较为深沉和带有超现实味道，但是其精神在于创作者对音乐的热爱，以强烈但略超现实的形式来描绘乐器组合，让人联想起智利超现实主义画家 Roberto Matta；而色调和流动性的线条，犹如 Frans Marc 的《小蓝马》(1911年) 及 Max Ernst 动态的《黄金眼》(1948年)。

▼鼓与鼓手14/油画



▼鼓与鼓手17/油画



画家介绍

温锦章1968年出生于吉隆坡。1991年于齐藤广告设计学院毕业后，继续往纯艺术方向深造。他是一位画家，也是插图与广告设计师。

温锦章此次个展作品的灵感，源自其1998年的《舞动的夜》。温锦章近期的创作，基本上集中于以动态的弧形线条，来表现富含马来西亚文化传统元素的鼓、鼓手和击鼓时捕捉到的声与色；其他类似创作还有“陀螺”、“风筝”和“表演者”系列。

艺  
展  
看  
过  
来