



《团结与力量(1)》(素描)

作者首先以铅笔素描的方式捕捉鼓手敲击的那一瞬间，用半圆的弧线将整体勾勒出来，因为弧线更显旋律的优美；在构图方面，局部的取景，将弧线的张力延伸到画外，给观赏者带来更宽广的想象空间。

評述者：

鍾瑜（現任大專講師與美術館館長）



《团结与力量(2)》(油画)

敷色，温锦章没有特别以任何颜色来代表任何民族，他只想以强烈、充满朝气的色彩来制造一种鼓乐的震撼力，并表现主角完全投入使劲敲击的力量。

舞出“鼓”

马来西亚是一个多元民族的国家，要如何表现这种文化艺术的融合，一直是艺术家所追求的创作理念。温锦章由此找到了其个人的创作风格。

團結的力量

在创作题材上，温锦章选择能够表现我国多元民族文化的内容，因此他常常背起相机，去捕捉生活中的素材。近期，他以非常简练概括的半圆或弧线来表现马来民族的音乐与舞蹈。其系列作品中的画面都产生极强的律动感和立体感。

温锦章的绘画基本功相当扎实，他常先做铅笔素描，然后转换到油画布上，再涂上对比非常艳丽浓烈的色彩，以现代的手法表现我国的热带风情、民族团结及强化内容的表现力度。

色彩艳丽的马来鼓——Rebana

这次的作品分为团结与力量系列及马来舞蹈系列，温锦章分别交出了油画与素描作品。“团结与力量”系列是以巫族艺术中的鼓为创作主题。

吉兰丹的马来民族有一种特大的鼓（Rebana），装饰非常漂亮，是众多马来鼓乐器中，色彩最艳丽的。每逢佳节，鼓乐手就会击鼓助兴。偌大的鼓，发出宏伟嘹亮的声音，远播四方。

“团结与力量”系列中前两幅作品，可以让读者更了解作者的创作过程。



《马来舞蹈》(油画)

舞蹈，最能表现肢体的律动。温锦章利用弧线加强舞蹈的动感，并且形成很紧凑的构图，焦点明确。在色彩方面，渐进式的敷色，使画中舞蹈人物展现优美的动感，并显得有立体感。



《马来舞蹈》(素描)



温锦章简介

温锦章，生于60年代末，从事广告设计专业，但却爱上绘画，于是拜师学习素描、水彩、油画等西洋绘画技巧。



《团结与力量(3)》(油画)

作者大胆的使用了红色来表现双人击鼓，喜洋洋的节庆，予人鼓声冲天的震撼力。作者将第一人物突出居中，成为整幅画力量的焦点。另一人物在后方，在平面上制造出远近的深度，表现层次感。



《团结与力量(4)》(油画)

鼓声，可以是喧闹的，也可以是柔和的。蓝色系列的鼓声，叫人感觉到它轻巧的节拍。同样的题材，却因为作者善用不同的颜色搭配，产生了两极全然不同的视觉效果。